

# Roseline Blain



Chers parents et amis,

J'espère de tout cœur que ce temps des fêtes vous a apporté des moments de repos, de ressourcement et de paix. Je souhaite que 2025 soit aussi faite d'amour et de beaux moments de bonheur partagé.

Comme certains d'entre vous le savez, le début de l'année marque à la fois un point final à une année 2024 bien chargée et amorce en même temps le début d'un congé sabbatique de six mois. En effet, la dernière année a été bien remplie : le concert «Voix nordiques» avec les ensembles **Phoebus et Gaïa**; le *Stabat Mater* de Poulenc avec l'orchestre du Conservatoire pour célébrer ses 50 ans; le *Gloria* de Rutter avec **Musica Orbium** et ensemble à vents; la *Messe pour double chœur* de Rheinberger (4 fois plutôt qu'une !); le **Chœur national des jeunes du Canada** et la tournée qui est venue avec, culminant avec le concert d'ouverture au congrès national **PODIUM**; la participation au **Festival intime de musique classique** aux Bergeronnes, mon retour au clavier avec les *Liebeslieder* opus 52 de Brahms dirigés du piano avec ma comparse Rosalie Asselin au **Domaine Forget**; un spécial Bruckner avec le **Chœur du Plateau** et l'ensemble de la **Société chorale** pour fêter le 200<sup>e</sup> anniversaire du compositeur avec les plus beaux de ses motets; un concert avec l'Orchestre Sinfonia de Lanaudière pour célébrer le 25<sup>e</sup> anniversaire du **Chœur du Musée d'art à Joliette** (une Première canadienne avec la symphonie chorale *The Wound in the Water* du compositeur Kim Arnesen et la création de la cantate *Guérison* composée par Robert Ingari); une expérience symphonique avec Émile Proulx-Cloutier à la Maison symphonique; le tout, clôturé par une expérience des plus ambitieuses pour moi jusqu'ici: diriger le **Chœur et l'Orchestre symphonique de Québec** lors de deux grands concerts; tout cela brièvement interrompu par le passage à la cinquantaine et... par 500 km sillonnés sur les chemins de **Compostelle**. Tous ces moments de musique, de bonheur, de grâce même, je m'en suis nourrie comme on peut s'enivrer de bon vin et se gaver de bonne bouffe. J'arrive à un point où j'ai envie de me nourrir, le temps de quelques mois, d'autre chose. De lecture, de réflexions, de nouvelles rencontres, de projets différents...



Les prochains mois seront donc consacrés à un congé sabbatique où j'en profiterai pour faire le point, créer, réfléchir... même si le processus est déjà amorcé pour beaucoup de choses. Mais la réflexion qui m'habite particulièrement aujourd'hui et que je souhaite partager, c'est à quel point les rencontres que j'ai faites jusqu'ici dans ma vie m'ont été précieuses et stimulantes, que ce soit quand je dirigeais l'orchestre, le chœur en concert ou en répétitions. Quel que soit le répertoire abordé, chaque répétition, chaque défi, chaque préparation ont été rendus possibles grâce à des rencontres un peu, moyennement, beaucoup marquantes. Au fil du temps, ce sont ces rencontres qui m'ont façonnée et m'ont fait me dépasser, prendre du métier, de l'assurance, de la précision.

Chers amis, chers parents, je ne vous remercierai jamais assez de m'avoir soutenue, de près ou de loin, que ce soit par votre présence, vos applaudissements, vos messages, vos sourires, vos encouragements. Ce sont ces petites tapes dans le dos qui s'accumulent l'une derrière l'autre qui donnent l'élan de continuer, de croire encore dans les arts vivants et de poursuivre sa pratique artistique, parfois contre vents et marées.

Je me retire le cœur et la tête remplis de moments humains et artistiques exceptionnels.

Roseline





mon site web

[roselineblain.ca](http://roselineblain.ca)

nouveautés, extraits audio et  
ajout de vidéos



Roseline Blain  
info@roselineblain.ca

[Se désinscrire](#)