

## Héritages

# Chœur national des jeunes du Canada : une rencontre sous le signe de la transmission

par Marie-Claire Fafard-Blais

**Le Chœur national des jeunes du Canada (CNJC) conclura sa tournée de concerts en présentant Héritages le 16 mai 2024 à l'Église St-Andrew et St-Paul de Montréal.**

Composé de 31 des meilleurs jeunes choristes issus de toutes les provinces du Canada, le chœur se réunira à Québec le 5 mai pour entreprendre un programme intensif en résidence à l'Université Laval sous la direction de la cheffe de chœur invitée Roseline Blain et de la cheffe apprentie Kitbielle Pasagui. Le chœur pourra également compter sur l'un des meilleurs pianistes collaborateurs du Québec, Pierre McLean. « Les choristes ont été sélectionnés parmi 72 candidatures et nous sommes heureux d'avoir des représentants de tout le Canada. Nous avons une belle palette de jeunes choristes de 19 à 26 ans, passionnés de chant choral, qui viendront chanter avec nous », explique Roseline Blain.

Lorsque Roseline Blain a débuté ses recherches pour choisir le répertoire qui serait abordé par le CNJC, elle a tout de suite pensé à l'importance des gens qui l'avaient influencée, elle, en tant qu'artiste. « La filiation est quelque chose qui m'habite constamment et j'ai réalisé le parcours que j'ai eu, comme pianiste d'abord, puis comme cheffe, l'impact de toutes les personnes qui ont traversé mon chemin et qui m'ont « mise au monde » d'une certaine façon et de l'influence que j'ai maintenant sur mes choristes. C'est un thème récurrent dans ma pensée. Ce que je peux



**La cheffe de chœur Roseline Blain**

Photo : Gaëlle Leroyer

offrir, c'est ce que j'ai accumulé, ce que j'ai reçu et ce qui m'a façonnée », confie la cheffe de chœur, qui se considère davantage communicatrice que cheffe. C'est ainsi qu'elle a pensé à l'importance des compositeurs de chaque génération et à leur impact sur la génération suivante. Cette réflexion lui a permis de bâtir *Héritages*, un programme diversifié allant de la Renaissance à nos jours.

Son amour de la langue française fait également partie de l'héritage qu'elle a reçu et qu'elle souhaite transmettre. Elle accordera une importance particulière à la diction, à la sonorité et aux inflexions de la langue française dans les pièces chantées. « J'ai envie de transmettre cet amour et





**La dernière édition du Choeur national des jeunes du Canada a eu lieu en 2022**

Photo : Sam Moffatt Photography

d'aider les choristes à être moins craintifs lorsqu'ils abordent le répertoire français », commente-t-elle. Le répertoire sera constitué d'environ cinquante pourcent de pièces en français, allant de Clément Janequin à Robert Ingari, en passant par Gabriel Fauré, Francis Poulenc et Claude Champagne.

Elle souligne l'importance de chacune des personnes qui prendront part au projet, c'est leur implication qui donnera la couleur spécifique de l'événement. « Je trouve fascinant que cette musique qui a traversé les siècles soit maintenant teintée de notre couleur moderne, notre pensée, notre bagage, ajoute-t-elle. Je considère que je fais partie de la programmation. Ce ne sont pas juste les compositeurs qui sont programmés, c'est moi avec l'importance que je donne aux pièces, grâce à la communication que j'établis avec les chanteurs, c'est la cheffe apprentie Kitbielle Pasagui, c'est Pierre McLean, ce sont tous les choristes. Tous ces éléments amèneront une profondeur dans l'interprétation. C'est toute cette



**Une répétition lors de l'édition 2022**

Photo : Sam Moffatt Photography

démarche que je vais mettre de l'avant le plus possible auprès des jeunes choristes ».

Le public présent le 16 mai prochain pourra apprécier toute la profondeur de cette réflexion et de ce cheminement auprès des jeunes choristes qui forment la relève chorale canadienne.

[Choeur national des jeunes du Canada](#)